

AAKASH ODEDRA DANCE COMPANY



#JeSuis

UN NUOVO LAVORO COREOGRAFATO DA AAKASH ODEDRA

Spettacolo vincitore del Premio Freedom of Expression 2017 Amnesty International al Fringe Festival di Edimburgo

https://www.youtube.com/watch?v=oj7_QKGP54I

Il nuovo lavoro di Aakash Odedra parte da uno degli hashtag usati più di frequente nei social (#JeSuis) e cerca di cambiarne il senso: da proiezione individuale e egoistica volta a mettersi in luce anche nei momenti più drammatici a reale condivisione delle vicende di una parte dell'umanità.

Che importanza ha la vita umana in una guerra? Quando le storie vengono raccontate in modo così impietoso dai media, gli individui che le vivono sembrano influenti e vediamo solamente quello che le telecamere ci mostrano. In #JeSuis, la lente è focalizzata su un gruppo di danzatori la cui storia è una di quelle dei tanti luoghi nel mondo definiti dai media come "vicini non desiderati": intere nazioni dove la catastrofe umana è qualcosa con cui si ha a che fare ogni giorno.

LA SCOPERTA DEL NUOVO LAVORO

Nel 2012, a Aakash fu chiesto di partecipare all'iDans Festival a Istanbul. Proprio durante questo tour, accettò un invito per un workshop al Mimar Sinan Fine Arts University. Lì fu impressionato dalla forza e dalla presenza scenica dei danzatori. Sebnem, che guidava il corso in quel tempo, pagò con i propri mezzi Aakash per farlo tornare di nuovo a Istanbul per altri workshop due anni più tardi. Aakash rimase profondamente colpito dall'impegno di ognuno. L'istinto lo portò di nuovo a Istanbul nei successivi quattro anni, un viaggio che gli permise di approfondire il legame e di iniziare a tessere il proprio cammino.

Lo sviluppo di questo progetto ha trovato poi il suo senso nel momento in cui Aakash ha conosciuto più da vicino i danzatori. Aakash è rimasto incantato non solo dalla loro tecnica, ma anche dalla profonda emozione e dalla forza della loro passione e autenticità.

Sono tutti accomunati dalla frustrazione davanti alle migrazioni massicce, all'instabilità, alla manipolazione senza vergogna fatta dai media nei loro confronti. Paura, angoscia, disperazione, sono solo parole che servono come sguardi fugaci di una vita in una patria che non conosce più il senso del suo nome. Un luogo dove le persone continuano a combattere per un senso di pace, un rifugio che non è più facilmente garantito, dove le scelte sono un lusso e la sola speranza è quella di salvarsi.

IL LAVORO DI RICERCA

Nel 2016, Aakash ha trascorso un periodo molto intenso con i danzatori, sia in Inghilterra che in Turchia. Sono stati esplorati diversi elementi come la disinformazione, la crescita della xenofobia in occidente, la soppressione della libertà in Turchia, la disperazione delle persone che sono fuggite dalle loro case durante la massiccia immigrazione dalla Siria nel 2015. Proprio in questo periodo, i molti attacchi terroristici a Istanbul e le crescenti critiche sul ruolo della Turchia nel conflitto con l'Isis hanno marcato un profondo cambiamento nella fiducia e senso di salvezza dei danzatori.

Nelle parole dello stesso Aakash, i danzatori non sono solo performers, ma sono ora una famiglia. Lo speciale legame e la relazione che Aakash ha creato con loro, ha dato loro la possibilità di un intenso periodo di lavoro e esplorazione nel 2016: due settimane al Curve (Leicester, UK; Gennaio 2016) a Gennaio, una settimana al DanceXchange (Birmingham, UK; Maggio 2016) durante l'International Dance Festival Birmingham, e una successiva sessione a Istanbul (Giugno e Dicembre 2016). Da questa esperienza coi danzatori, Aakash ha non solo definito le sue capacità di coreografe per altri, ma, cosa più importante, questi danzatori sono diventati veicoli di una narrazione che continua a spiegarsi e a stupire.

IL FUTURO

Aakash spera vivamente che il gruppo di danzatori possa diventare una compagnia stabile e che #JeSuis sia il loro primo lavoro. Per il disegno luci lavora con Fabiana Piccioli (Knight of Illumination winner, 2013) con cui ha già collaborato in passato per Inked (by Damien Jalet) e I Imagine (by Aakash Odedra). Aakash lavorerà anche con la compositrice Nicki Wells con cui ha già collaborato precedentemente in Murmur e I Imagine.

Il lavoro è stato presentato come work in progress nelle seguenti date:

3/4 Marzo 2017 – Sampled, Birmingham Hippodrome

16-26 Agosto 2017 – Edinburgh Fringe Festival

28-30 Agosto 2017 – Journeys Festival, Leicester

10-12 Ottobre 2017 – Journeys Festival, Manchester

21 Ottobre 2017 – Journeys Festival Portsmouth

Debutto: 7-9 Feb 2018 WORLD PREMIERE The Arts Center, NYUAD Abu Dhabi, UAE

Prima europea: 15-16 Feb 2018 #JeSuis UK PREMIERE Patrick Centre, Hippodrome Birmingham, UK.

Nella fase di ricerca e creazione, Aakash ha visitato molte organizzazioni che si occupano dell'accoglienza ai rifugiati e l'intenzione è quella di donare workshop gratuiti e fondi a Skaramagkas Camp a Atene, visitato personalmente da Aakash a Novembre 2016.

RECENSIONI

<http://www.carpediememmie.co.uk/2017/08/jesuis-in-progress-aakash-odedra.html>

<https://edinburgh49.org/2017/08/24/jesuis-zoo-southside-16-26th-aug-20-30-45-mins/>

<http://www.edfestmag.com/jesuis/>

<https://edinburghfestival.list.co.uk/article/94640-jesuis/>

<http://www.scotsman.com/lifestyle/culture/edinburgh-festivals/dance-physical-theatre-circus-review-jesuis-1-4540989>

Per info e disponibilità:

Marcello Guidetti

marcello@maurodiazzi.com

+39 338 8582802